



Nalda. Comunidad cuidadora

Patrimonio e historias que enamoran

📍 Ruta en estrella por Nalda

🚶 A pie 📏 3 km 🎧 7

📖 Historia, cultura, sociedad, agricultura

📍 Ruta libre. Bonus track 🎧 4

LocalSounds es un proyecto cultural y turístico. Gracias a un trabajo de memoria colectiva, a las voces de los habitantes y y al asesoramiento de académicos, generamos rutas sonoras que explican las características de un lugar.

Estas rutas tienen el objetivo de transmitir al turista la historia y particularidades culturales de un pueblo o barrio convirtiendo un paseo en una experiencia inmersiva más completa y profunda gracias al relato sonoro y la composición musical. Con ello mejoramos la experiencia del turista cuando visita un pueblo o barrio y a la vez mantenemos viva la memoria del lugar como un legado intangible y de mucho valor.

PROCESOS SEGUIDOS

OCTUBRE 2025

- Durante los últimos meses de 2025 acudimos a Nalda en varias ocasiones para reunirnos con los miembros de la Asociación Panal. Ellos nos ayudaron a comprender el espacio, conocer a la población y la identidad del pueblo.
- También nos enseñaron los puntos clave que ellos consideraban que debíamos trabajar y los espacios emblemáticos de la localidad.

FEBRERO

Durante el mes de febrero dimos luz verde al proyecto. Volvimos a acudir a Nalda en varias ocasiones con los siguientes objetivos:

- Revisión del espacio.
- Propuesta de paseos posibles.
- Estructurar la ruta de manera física.
- Realizar estudios de tiempo con diversos ritmos de paseo.
- Hacer una valoración de los diversos usuarios así como de la accesibilidad de la ruta dependiendo de los públicos.
- Estudiar las fuentes que desde Panal nos habían pasado y recurrir a la ciudadanía y académicos para contrastarlas.

MARZO - ABRIL

- Durante los meses de marzo y abril realizamos las entrevistas a un total de 20 entrevistas, algunas de ellas grupales y otras individuales. Las entrevistas se realizaron tanto a ciudadanos y ciudadanas de Nalda como a académicos. intentamos con ello tener un abanico amplio de versiones.
- En total grabamos más de 25 horas de contenido sonoro.
- Los espacios de grabación fueron diversos lugares de Nalda, el Instituto de Estudios Riojanos en Logroño y Madrid, donde reside alguno de los expertos.
- Una vez realizadas las entrevistas se procede a la transcripción de las mismas y a la catalogación del contenido generado para la posterior creación de los guiones.
- Durante el mes de abril y mientras realizamos las últimas entrevistas, comenzamos a configurar el guion de la experiencia.



Entrevistas

MAYO

- Durante el mes de mayo terminamos de configurar el guion y comenzamos con la limpieza y postproducción de los audios.
- Igualmente realizamos las grabaciones de introducción y la parte ficcionadas previo ensayo.
- Estas partes se realizaron en un estudio de grabación en Logroño.
- Nacho Ugarte, compositor musical empezó a trabajar en las diversas músicas que componen los audios.
- También recuperamos piezas clave de otros compositores locales para poderles dar un nuevo espacio en LocalSounds.
- En mayo comenzamos igualmente con la parte gráfica de LocalSounds:
- Diseño de gráficas que componen la ruta.
- Selección de imágenes.
- Creación del espacio web.
- Creación de cartelería, folletos, etc.

JUNIO

- Tras diversas escuchas, cambios y pruebas terminamos el proyecto y lo presentamos a todos los participantes para que pudieran escucharlo en primicia y opinar sobre el contenido de los audios.
- El sábado 20 de junio presentamos el proyecto con una asistencia de entre 30-40 personas. También aprovechamos para obtener recursos audiovisuales para su posterior difusión.
- El día 22 de junio enviamos una nota de prensa (Ver Nota y elementos compartidos)
- En estos momentos nos encontramos atendiendo las peticiones de los medios de comunicación y seguimos con la promoción del proyecto.
- Los resultados después de cuatro días son (fuente: Ivoxx):
 - Más de 500 escuchas.
 - Escuchas principalmente realizadas en España.
 - Personas de otros países: Estados Unidos, Francia, Venezuela y Brasil



Entrevistas



Te invitamos a acompañarnos en la inauguración de:

Nalda: Comunidad cuidadora Patrimonio e historias que enamoran

¿Quieres conocer Nalda a través de la voz de sus vecinos?



Una producción de: MUCHOFOCO

Financiada por:



Promueve: 30 años PANAL

Colabora: el Car/ñino



Cartel invitación y panel en punto de información turístico "La Casita" donde iniciar recorrido



Algunas imágenes presentación guías día 20 de junio



Algunas imágenes presentacion guías día 20 de junio



Algunas imágenes presentacion guias dia 20 de junio



Algunas imágenes presentación guías día 20 de junio



Nalda. Comunidad cuidadora

Patrimonio e historias que enamoran

📍 Ruta en estrella por Nalda

🚶 A pie 3 km 🎧 7

📖 Historia, cultura, sociedad, agricultura

📍 Ruta libre. Bonus track 🎧 4

Lista de audios

- | | |
|---|---|
| 1. Nalda: comunidad cuidadora. Patrimonio e historias que enamoran. | → |
| 2. El Castillo del Señorío de Cameros | → |
| 3. El Arco, la Iglesia y García Fajer | → |
| 4. De la Iglesia al asociacionismo | → |
| 5. Un camino para el pueblo | → |
| 6. Una ermita, un convento y un pueblo unido | → |
| 7. Paisajes colectivos | → |
| 8. Bonus track I. Los Palomares de Nalda | → |
| 9. Bonus track II. El Ingenio como herencia | → |
| 10. Bonus track III. Agri-cultura y arte | → |
| 11. Bonus track IV. El Chorrón y la ermita de San Marcos | → |

Libertad Pertierra

Artista plástico

Vecinas/os de Nalda

Laura, Goyo, Martí, Ricardo, Marijose, Dori, los quintos jóvenes de Nalda

Financiado por:



Promueve:



Colabora:



Pantallazo web

<https://www.localsounds.es/rutas/nalda/>

Local
Squads

2026

NALDA

—

LATENTE

JUANMA MARTÍN

JUANMA MARTÍN
Madrid 1985

Sobre mí

Graduado en Bellas Artes por la UCLM
trabajo como artista freelance en proyectos
interdisciplinarios que abarcan desde la
ilustración hasta la escultura cerámica.
Para ver más visita mi web en:
www.dentrodelapicero.com



ERMITA DE SAN MARCOS
Nalda

Sobre el espacio

El proyecto *LATENTE* se ubica en el entorno de la ermita de San Marcos en la localidad riojana de Nalda.

Es un espacio natural en el que conviven diferentes proyectos patrimoniales, sociales y artísticos.

Esta esplanada a la que abrazan las montañas será el lugar escogido para ubicar la instalación que a continuación se desarrolla.





LATENTE

Instalación artística en el entorno natural

LATENTE es una instalación escultórica que va cambiando con el paso del tiempo.

Consiste en tres piezas de aproximadamente 1,5m, son tres entidades construidas con barro (sin cocer) y materiales naturales propios de la zona del entorno, en cuyo interior, cada uno alberga oculto en su núcleo un busto humano de cerámica cocida, cada cual fijado con su peana de metal al suelo.

CONCEPTO

El proyecto está compuesto por tres esculturas cerámicas instaladas en el paisaje y posteriormente intervenidas por vecinos de Nalda mediante barro y elementos naturales recogidos en la zona.

Esta acción colectiva transforma las piezas en presencias totémicas, como si hubieran sido soñadas por el propio territorio y emergieran de él para rendir homenaje a las fuerzas que lo conforman.





Las obras se construyen a partir de cuatro líneas conceptuales que se entrecruzan en cada una de las figuras.

La primera remite a los elementos que conforman el paisaje camerano: una figura evoca las montañas que lo rodean, otra el río que lo atraviesa y otra el bosque que lo cobija.

La segunda se inspira en los arquetipos humanos ligados a la historia de este territorio: el pastor, el agricultor y el eremita, figuras que representan distintas formas de habitar y relacionarse con el entorno.

La tercera incorpora una dimensión simbólica y astral. Cada personaje porta en su pecho uno de los grandes signos celestes: la estrella, la luna y el sol, elementos que han guiado la vida humana desde tiempos remotos.

La cuarta línea conceptual se vincula a la experiencia emocional del paisaje. La naturaleza actúa como un espacio de conexión entre quienes estuvieron antes y quienes vendrán después, convirtiéndose en un lenguaje compartido entre generaciones. Por ello, cada figura encarna una emoción fundamental: la memoria, la introspección y la transformación.

PROCESO

En el propio proceso también dialogarán dos maneras de entender la tradición artística, en la primera fase: EL TALLER.

Por un lado la creación de los bustos de cerámica se referirá a la tradición escultórica clásica, buscando las proporciones, el ritmo y demás características propias de dicha disciplina, a parte de su puesta en marcha técnica en relación al material, temperatura, etc, y la creación y debida colocación de las peanas.

Durante esta fase de taller, se modelan los bustos con barro gres chamotado y se cuecen dos veces, la primera para el bizcocho y la segunda una cocción para la decoración por medio de esmaltes y engobes.

En este lugar también se sueldan las peanas de hierro que se instalarán en el espacio escogido y sostendrán las esculturas.



En la segunda fase del proyecto se da en el ENTORNO NATURAL de la ermita de San Marcos.

Se trasladaron tanto las esculturas de cerámica como las peanas hasta este lugar para sacar el proceso artístico del taller y adentrarse en la espontaneidad del land art y los materiales efímeros.

Para su instalación, se cavaron tres hoyos en el suelo donde se ubicaron las peanas de hierro y se anclaron con cemento y piedras.

Mas tarde fueron intervenidas mediante un proceso colaborativo por los vecinos y vecinas de Nalda acompañados por el autor, quien guió en la recogida de materiales y colocación de éstos para un acabado formal y estructural adecuado.

Los materiales fueron maderas de pinos y boj taladas por los agentes forestales anteriormente, barro de la zona y alguna flor o planta del entorno más inmediato.



CRONOGRAMA

FASE 1:

EN EL TALLER.

- 1- Modelado de bustos en barro crudo.
- 2- Primera cocción de las esculturas.
1050°C
- 3- Decoración de los bustos con esmaltes cerámicos y engobes.
- 4- Segunda cocción de las esculturas.
1050°C
- 5- Corte y soldadura de los elementos de hierro que conformarán las peanas.
- 6- Instalación de los bustos sobre las peanas con taco químico y cemento.

FASE 2:

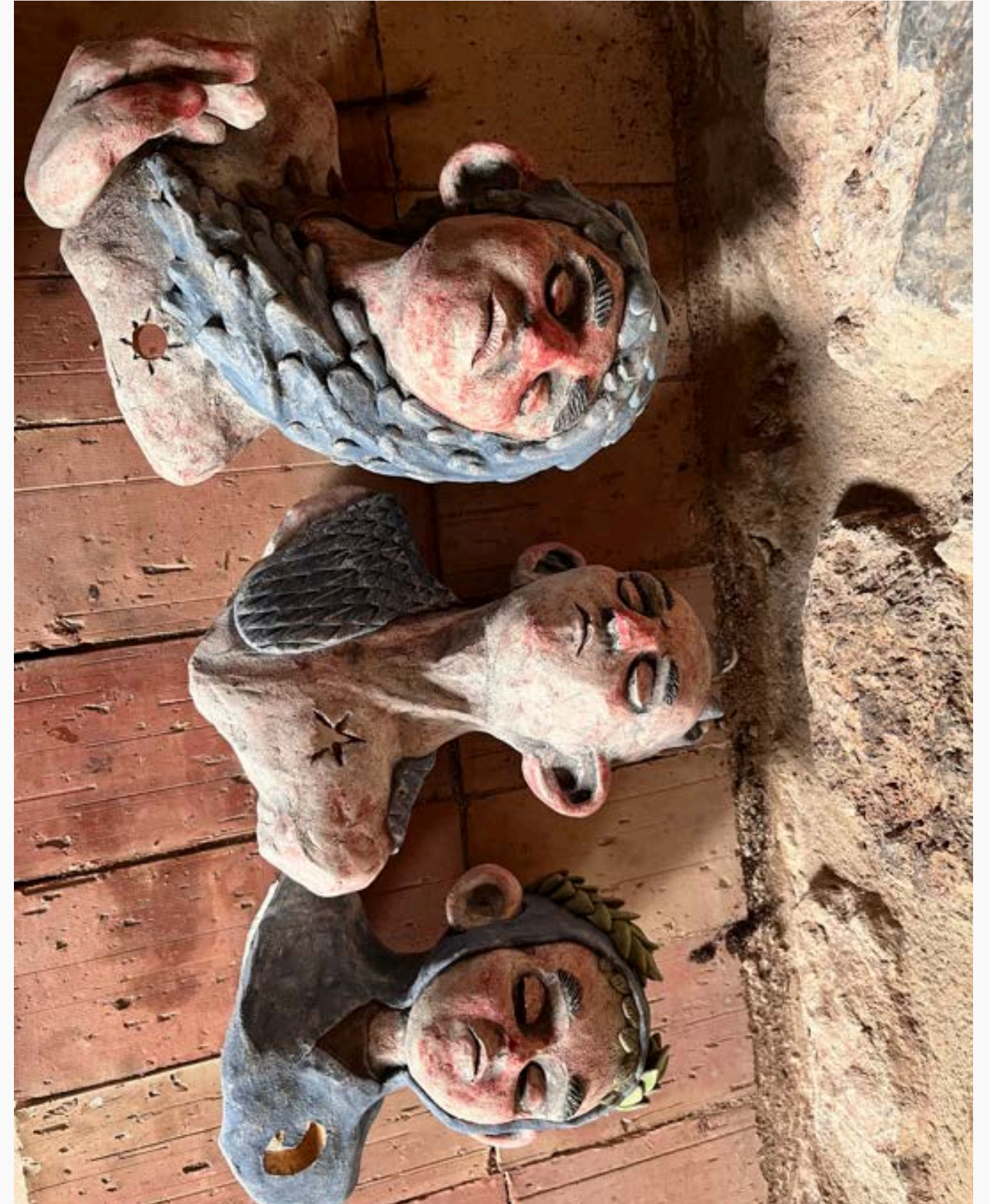
EN EL ENTORNO NATURAL.

- 1- Búsqueda de un lugar adecuado en los alrededores de la ermita.
- 2- Cavar agujeros e instalar en estos las peanas con las esculturas cerámicas.
- 3- Bienvenida de los vecinos y vecinas participantes en el encuentro instalativo.
- 4- Recolección de elementos naturales como ramas, barro, flores, etc.
- 6- Práctica artística con todos los participantes.
Ejecución de las esculturas/entindades finales de forma colaborativa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Durante todo el proceso colaborativo, se tomaron fotos y vídeos de los distintos momentos de la actividad.

En esta batería de imágenes que se muestran a continuación aparecen las distintas fases del proyecto en el entorno natural. En ellas podremos ver los materiales utilizados, los participantes que asistieron al encuentro artístico, la construcción de las piezas y el resultado final.





Colocación de las piezas cerámicas y recolección de elementos naturales,



Proceso colaborativo con los vecinos y vecinas para la construcción de las estructuras para las tres entidades.



Esculturas en construcción.



Esculturas en construcción.



Estado final tras el encuentro con las personas participantes .



Algunos de los participantes que me acompañaron en el proceso junto con las piezas finales.

LATENTE

Instalación artística en el entorno natural

Gracias por tu tiempo.

Nalda/2026

Puertas Abiertas ESPACIOCOMÜN

Mediación cultural

Naiara Arrieta

Como mediadora cultural y miembro de Espacio Común, entiendo las jornadas de puertas abiertas no como eventos aislados, sino como la culminación visible de un proceso mucho más amplio de acompañamiento, escucha y construcción de relaciones entre personas, proyectos y territorio.

La preparación de las jornadas de marzo y junio supuso un trabajo previo de coordinación con los compañeros y asociaciones, buscando que cada propuesta encontrara su lugar dentro de una narrativa compartida. Mi labor consistió en facilitar conexiones, identificar intereses comunes y comunicarlo.



7 DE MARZO

PUERTAS ABIERTAS

En la jornada del 7 de marzo, dedicada al agua y su cuidado, el proceso de mediación comenzó semanas antes con conversaciones junto a Carlos Zorromono para pensar cómo el cierre de su exposición podía abrirse a una experiencia participativa. El taller de reciclaje de aceite para la elaboración de jabón no fue únicamente una actividad práctica, sino una herramienta para activar reflexiones sobre los cuidados, la sostenibilidad y nuestra relación cotidiana con los recursos naturales. La mediación consistió en traducir conceptos artísticos y medioambientales a una experiencia accesible para públicos diversos, generando un espacio donde aprender, compartir y crear colectivamente.

Paralelamente, adecuamos el alto para la organización del mercado de arte, artesanía, (con obras de creadores del laboratorio) y segunda mano, que respondió a la voluntad de acercar los procesos creativos a quienes habitualmente no participan en espacios culturales. La coordinación de participantes, la preparación del espacio y la creación de momentos informales de encuentro formaron parte de una estrategia para favorecer el intercambio de experiencias.





Visita guiada y procesos artistas



Visita guiada y procesos artistas





Ritual Jabón con aceite usado



Ritual Jabón con aceite usado

13 DE JUNIO

PUERTAS ABIERTAS

La jornada de junio planteó nuevos retos. La exposición colectiva Destello reunía a cinco artistas con lenguajes y contextos culturales diferentes. La mediación se centró en acompañar la presentación pública de los resultados, facilitando la comprensión de los procesos de investigación artística vinculados al patrimonio local. Más allá de mostrar obras terminadas, el objetivo era acercar al público las preguntas, observaciones y experiencias que habían dado origen a cada proyecto.

Uno de los aspectos más significativos de esta jornada fue la inauguración del mural cerámico realizado junto a vecinas de Nalda. En este caso, la mediación se desarrolló a lo largo de todo el proceso creativo, generando espacios de participación donde el conocimiento artístico y los saberes cotidianos pudieron encontrarse en condiciones de igualdad. Mi papel consistió en acompañar la construcción de confianza entre las participantes, facilitar la comunicación entre artistas y comunidad y asegurar que todas las voces encontrarán formas de representación dentro de la obra colectiva.



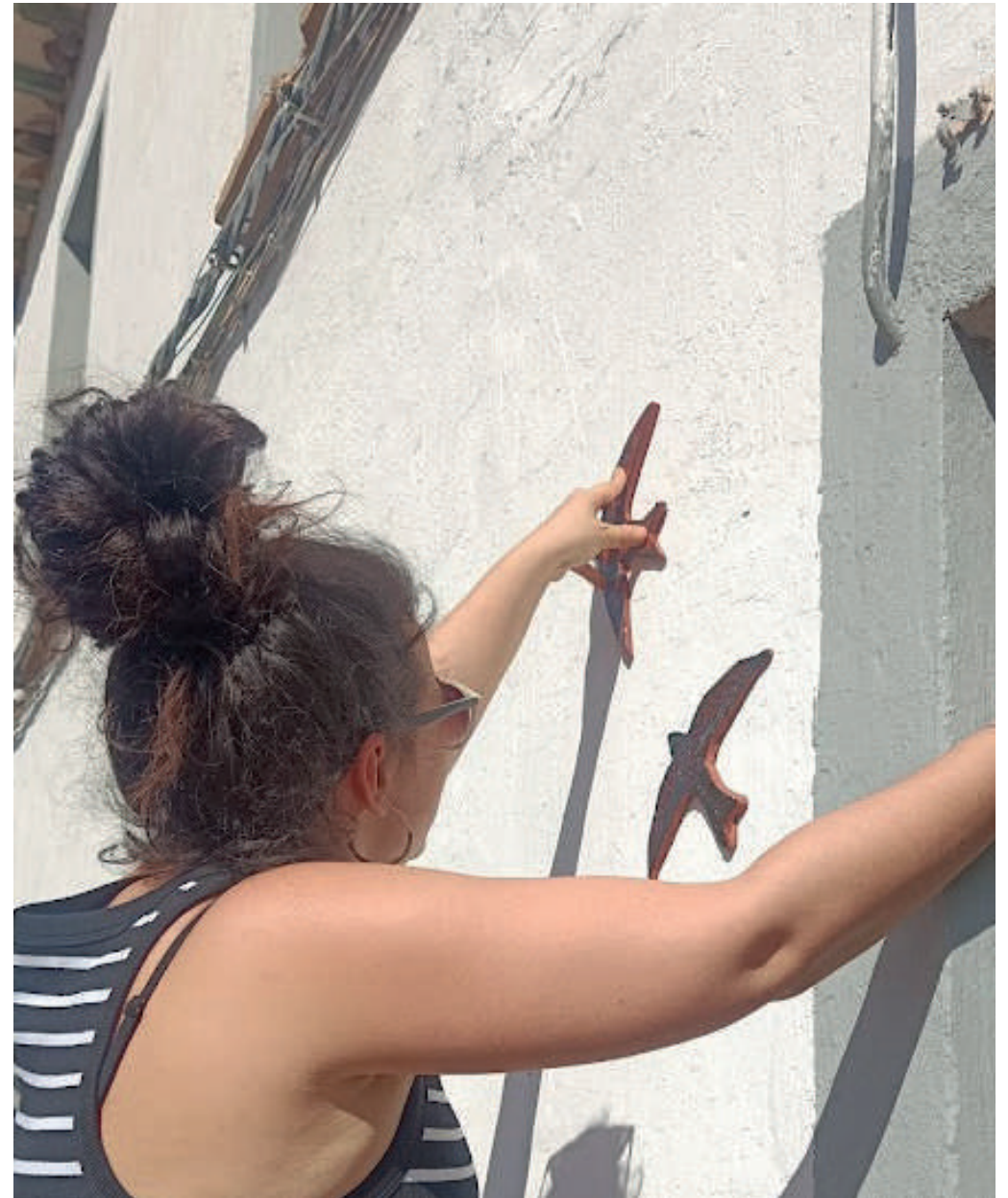


Vista general exposición planta superior









Ambas jornadas compartieron un mismo propósito: abrir Espacio Común como lugar de creación, aprendizaje y convivencia. Desde la mediación cultural, el trabajo no se limita a organizar actividades, sino a crear contextos donde las personas puedan relacionarse con el arte desde la experiencia, la curiosidad y la participación activa. En este sentido, las puertas abiertas fueron una oportunidad para fortalecer vínculos entre artistas, asociaciones, vecinas y visitantes, convirtiendo la práctica artística en una herramienta de encuentro y construcción comunitaria.



NAJARA
ARRIETA



MEJORAS ERMITA SAN MARCOS

Vidriera Ciruelo ojo de buey
Mejora del empedrado y paraje de la Ermita



Vidriera Ciruelo ojo de buey

La realización de la vidriera del ciruelo constituyó un proceso colectivo que combinó oficios tradicionales, participación vecinal y puesta en valor del patrimonio natural y agrícola de Nalda. La intervención se desarrolló entre los meses de febrero y abril, culminando con su instalación y presentación pública durante las celebraciones de San Marcos.

El proyecto comenzó en febrero con la fabricación de la estructura arquitectónica que albergaría la pieza. Talleres Otero realizó una ventana circular diseñada específicamente para acoger la vidriera, incorporando un sistema de junquillo metálico atornillado que garantizara la correcta sujeción del cristal emplomado y su integración en el muro.

Paralelamente, entre los meses de febrero y abril, se desarrolló el proceso de diseño y elaboración de la vidriera. La propuesta artística partió de un taller participativo anterior donde surgió la imagen del ciruelo como símbolo representativo del territorio, incorporando tanto la floración primaveral como el fruto de la variedad Claudia Reina, estrechamente ligada a la historia de Nalda.

La ejecución de la vidriera fue llevada a cabo por Susi y Julián SC, quienes transformaron las aportaciones recogidas en una composición de gran riqueza visual y simbólica. A través de la técnica tradicional del vidrio emplomado, la obra representa el ciclo vital del ciruelo, convirtiéndose en un homenaje al paisaje, a los saberes agrícolas y a la relación histórica de la comunidad con su entorno.

El 21 de abril tuvo lugar la colocación definitiva de la vidriera. La instalación supuso la culminación de varios meses de trabajo coordinado entre profesionales, participantes y entidades colaboradoras. Una vez integrada en su emplazamiento, la pieza comenzó a dialogar con la luz natural y con el espacio arquitectónico que la acoge, aportando un nuevo elemento patrimonial al entorno.

Finalmente, el 25 de abril la vidriera fue presentada públicamente durante la Romería de San Marcos. Este acto permitió compartir con la ciudadanía el resultado del proceso y poner en valor el trabajo colectivo desarrollado durante los meses anteriores. La presentación se realizó además junto a la difusión de los avances del proyecto de empedrado, reforzando la conexión entre distintas iniciativas de recuperación y mejora del patrimonio local.

Más allá de la creación de una obra artística, este proyecto ha contribuido a fortalecer los vínculos entre memoria, paisaje y comunidad, generando un espacio de participación en torno a la identidad compartida y al reconocimiento de los elementos que forman parte de la historia cultural de Nalda.







Memoria de las actuaciones de mejora y recuperación del empedrado de la Ermita

Entre los meses de febrero y junio se desarrolló un proceso de mejora y recuperación del entorno de la ermita, centrado en la rehabilitación de diferentes paños de empedrado deteriorados por el paso del tiempo, el tránsito de visitantes y la acción de animales que habían provocado levantamientos y pérdidas de material en distintos puntos.

La primera fase consistió en un estudio y diagnóstico del estado de conservación del empedrado, identificando las zonas prioritarias de intervención y definiendo los criterios de actuación para respetar las características originales del conjunto. Durante el mes de marzo se realizó la compra de materiales y se iniciaron los primeros trabajos de restauración.

En abril, además de continuar con las labores de recuperación del pavimento, se llevó a cabo una adecuación integral del entorno inmediato de la ermita. Esta actuación incluyó trabajos de control y gestión de la vegetación perimetral, favoreciendo la aparición de especies autóctonas y mejorando las condiciones de crecimiento de los árboles plantados dentro del proyecto comunitario “Los árboles con nombre”. Estas acciones permitieron recuperar la visibilidad del espacio y reforzar su integración paisajística.

Los avances del proyecto fueron presentados públicamente el 25 de abril durante la Romería de San Marcos, compartiendo con la ciudadanía el trabajo realizado y los objetivos de conservación y puesta en valor del entorno patrimonial.

Durante el mes de mayo se completaron las labores de rehabilitación y se realizaron los trabajos finales de limpieza y acondicionamiento. Finalmente, el 6 de junio, coincidiendo con una acción de instalación artística desarrollada en la ermita, se presentaron los resultados definitivos de la intervención, mostrando el proceso de recuperación llevado a cabo y destacando la importancia del cuidado colectivo del patrimonio local.





