

2026

NALDA

—

LATENTE

JUANMA MARTÍN

JUANMA MARTÍN
Madrid 1985

Sobre mí

Graduado en Bellas Artes por la UCLM
trabajo como artista freelance en proyectos
interdisciplinares que abarcan desde la
ilustración hasta la escultura cerámica.
Para ver más visita mi web en:
www.dentrodelapicero.com



ERMITA DE SAN MARCOS
Nalda

Sobre el espacio

El proyecto *LATENTE* se ubica en el entorno de la ermita de San Marcos en la localidad riojana de Nalda.

Es un espacio natural en el que conviven diferentes proyectos patrimoniales, sociales y artísticos.

Esta esplanada a la que abrazan las montañas será el lugar escogido para ubicar la instalación que a continuación se desarrolla.





LATENTE

Instalación artística en el entorno natural

LATENTE es una instalación escultórica que va cambiando con el paso del tiempo.

Consiste en tres piezas de aproximadamente 1,5m, son tres entidades construidas con barro (sin cocer) y materiales naturales propios de la zona del entorno, en cuyo interior, cada uno alberga oculto en su núcleo un busto humano de cerámica cocida, cada cual fijado con su peana de metal al suelo.

CONCEPTO

El proyecto está compuesto por tres esculturas cerámicas instaladas en el paisaje y posteriormente intervenidas por vecinos de Nalda mediante barro y elementos naturales recogidos en la zona.

Esta acción colectiva transforma las piezas en presencias totémicas, como si hubieran sido soñadas por el propio territorio y emergieran de él para rendir homenaje a las fuerzas que lo conforman.





Las obras se construyen a partir de cuatro líneas conceptuales que se entrecruzan en cada una de las figuras.

La primera remite a los elementos que conforman el paisaje camerano: una figura evoca las montañas que lo rodean, otra el río que lo atraviesa y otra el bosque que lo cobija.

La segunda se inspira en los arquetipos humanos ligados a la historia de este territorio: el pastor, el agricultor y el eremita, figuras que representan distintas formas de habitar y relacionarse con el entorno.

La tercera incorpora una dimensión simbólica y astral. Cada personaje porta en su pecho uno de los grandes signos celestes: la estrella, la luna y el sol, elementos que han guiado la vida humana desde tiempos remotos.

La cuarta línea conceptual se vincula a la experiencia emocional del paisaje. La naturaleza actúa como un espacio de conexión entre quienes estuvieron antes y quienes vendrán después, convirtiéndose en un lenguaje compartido entre generaciones. Por ello, cada figura encarna una emoción fundamental: la memoria, la introspección y la transformación.

PROCESO

En el propio proceso también dialogarán dos maneras de entender la tradición artística, en la primera fase: EL TALLER.

Por un lado la creación de los bustos de cerámica se referirá a la tradición escultórica clásica, buscando las proporciones, el ritmo y demás características propias de dicha disciplina, a parte de su puesta en marcha técnica en relación al material, temperatura, etc, y la creación y debida colocación de las peanas.

Durante esta fase de taller, se modelan los bustos con barro gres chamotado y se cuecen dos veces, la primera para el bizcocho y la segunda una cocción para la decoración por medio de esmaltes y engobes.

En este lugar también se sueldan las peanas de hierro que se instalarán en el espacio escogido y sostendrán las esculturas.



En la segunda fase del proyecto se da en el ENTORNO NATURAL de la ermita de San Marcos.

Se trasladaron tanto las esculturas de cerámica como las peanas hasta este lugar para sacar el proceso artístico del taller y adentrarse en la espontaneidad del land art y los materiales efímeros.

Para su instalación, se cavaron tres hoyos en el suelo donde se ubicaron las peanas de hierro y se anclaron con cemento y piedras.

Mas tarde fueron intervenidas mediante un proceso colaborativo por los vecinos y vecinas de Nalda acompañados por el autor, quien guió en la recogida de materiales y colocación de éstos para un acabado formal y estructural adecuado.

Los materiales fueron maderas de pinos y boj taladas por los agentes forestales anteriormente, barro de la zona y alguna flor o planta del entorno más inmediato.



CRONOGRAMA

FASE 1:

EN EL TALLER.

- 1- Modelado de bustos en barro crudo.
- 2- Primera cocción de las esculturas.
1050°C
- 3- Decoración de los bustos con esmaltes cerámicos y engobes.
- 4- Segunda cocción de las esculturas.
1050°C
- 5- Corte y soldadura de los elementos de hierro que conformarán las peanas.
- 6- Instalación de los bustos sobre las peanas con taco químico y cemento.

FASE 2:

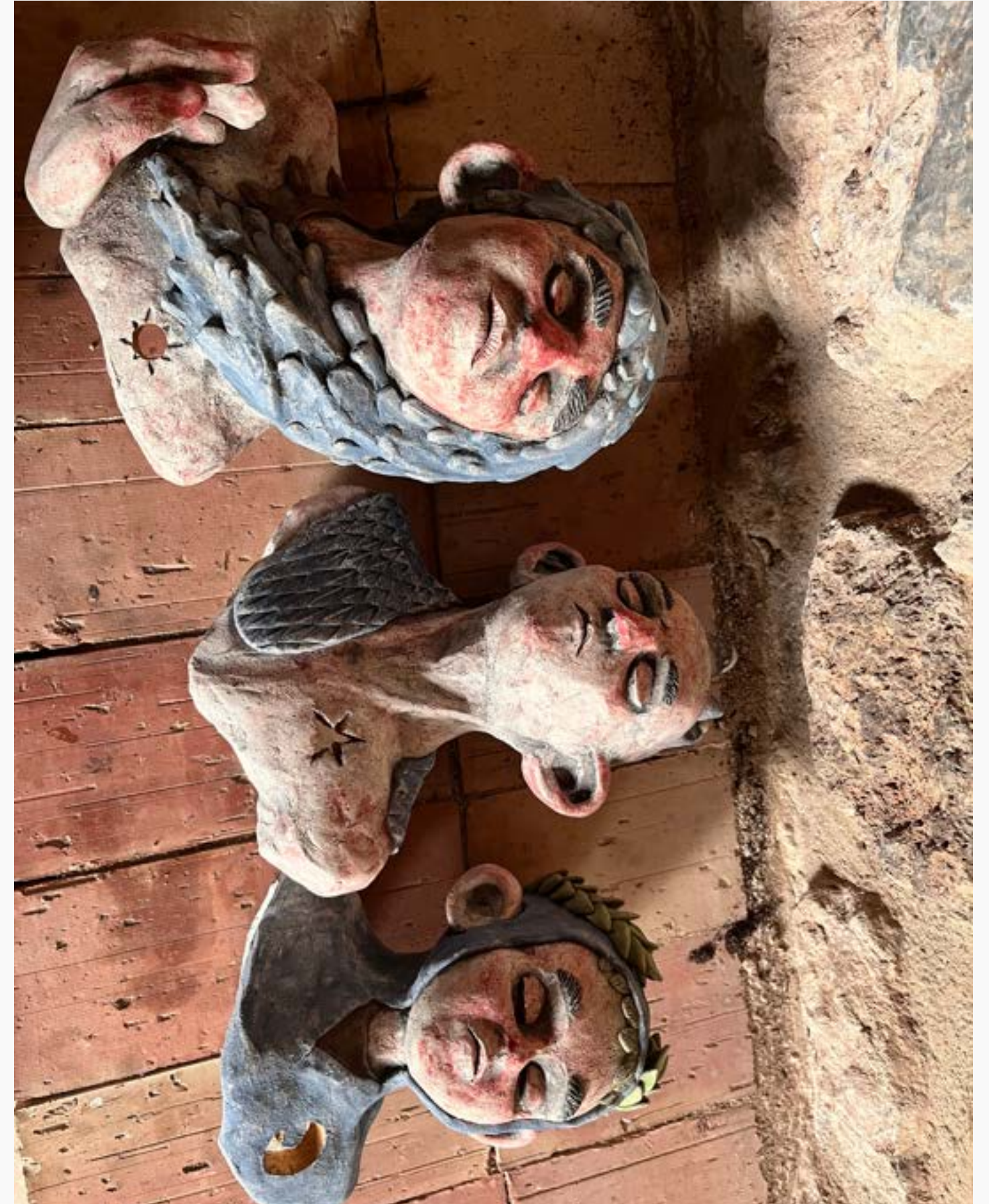
EN EL ENTORNO NATURAL.

- 1- Búsqueda de un lugar adecuado en los alrededores de la ermita.
- 2- Cavar agujeros e instalar en estos las peanas con las esculturas cerámicas.
- 3- Bienvenida de los vecinos y vecinas participantes en el encuentro instalativo.
- 4- Recolección de elementos naturales como ramas, barro, flores, etc.
- 6- Práctica artística con todos los participantes.
Ejecución de las esculturas/entindades finales de forma colaborativa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Durante todo el proceso colaborativo, se tomaron fotos y vídeos de los distintos momentos de la actividad.

En esta batería de imágenes que se muestran a continuación aparecen las distintas fases del proyecto en el entorno natural. En ellas podremos ver los materiales utilizados, los participantes que asistieron al encuentro artístico, la construcción de las piezas y el resultado final.





Colocación de las piezas cerámicas y recolección de elementos naturales,



Proceso colaborativo con los vecinos y vecinas para la construcción de las estructuras para las tres entidades.



Esculturas en construcción.



Esculturas en construcción.



Estado final tras el encuentro con las personas participantes .



Algunos de los participantes que me acompañaron en el proceso junto con las piezas finales.

LATENTE

Instalación artística en el entorno natural

Gracias por tu tiempo.